

## CURRICULUM VITAE

### Marcello Ghilardi

*Il sottoscritto consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che le notizie contenute nel presente modulo sono vere*

#### FORMAZIONE E STUDI

2010 – Advanced Course in Bioethics	Nijmegen (Paesi Bassi), St.Radboud Universitet
2008 – Dottorato in Estetica e Teoria delle Arti	Università di Palermo
2004 – Diploma di specializzazione SSIS	Università Statale di Milano (voto: 80/80)
2000 – Corso in Disegno e Pittura	École Nationale Supérieure des Beaux Arts (Parigi)
1999 – Borsa di perfezionamento	Università di Paris VII – Denis Diderot; EHESS
1999 – Laurea in Filosofia	Università di Padova (110/110 e lode)
1998 – Soggiorno e studio presso l'Università di Pechino	Beijing Yuyan Xueyuan (Istituto Universitario di Lingua e Cultura di Pechino)
1994 – Diploma di Maturità Scientifica	Con sperimentazione Informatica P.N.I. (58/60)

#### BORSE DI STUDIO E RICONOSCIMENTI

2019 – Accademia Olimpica di Vicenza	Nomina a membro ordinario (22 dicembre 2019)
2009 – Premio SIE “Nuova Estetica”	<i>L'unità di buono, vero e bello nel pensiero di Nishida</i>
2003 – Nomina per “Premio Franco Fossati”	Libro <i>Cuore e acciaio</i> (Esedra edizioni)
2000 – Premio Sansoni	Migliore tesi in Filosofia (Univ. di Pd, A.A. 1998-99)
1999 – Borsa di perfezionamento <i>post-lauream</i>	Per studio presso l'Università di Paris VII (Diderot)
1994 – Premio Panathlon Club	Miglior studente/atleta della prov. di Vi (A.S. 1993-94)

#### LINGUE CONOSCIUTE

	Parlato	Letto	Scritto
Italiano	Madrelingua	Madrelingua	Madrelingua
Inglese	Ottimo	Ottimo	Ottimo
Francese	Ottimo	Ottimo	Ottimo
Spagnolo	Buono	Ottimo	Scolastico
Tedesco	Scolastico	Buono	Scolastico
Giapponese	Scolastico	Buono	Scolastico
Cinese	Scolastico	Buono	Scolastico
Latino	--	Buono	--
Greco	--	Scolastico	--

## ATTIVITÀ PROFESSIONALI

Dal 7.01.2025	Professore Ordinario (I fascia)	Dipartimento FISPPA (Università di Padova)
Dal 1.3.2018	Professore Associato (II fascia)	Dipartimento FISPPA (Università di Padova)
2015-18	Ricercatore (RTDB)	Dipartimento FISPPA (Università di Padova)
Dal 1.9.2014	Docente di ruolo scuola superiore	Concorso ordinario 2012-13, Filosofia e Storia
2013-19	Idoneità a Prof. Associato (II fascia)	Settore II/C4 (Estetica)
Dal 2011	Coordinamento seminario	Scuola di dottorato in Filosofia, Università di Padova
Dal 2009	Membro del comitato di redazione	Centro interculturale Raimon Panikkar (CIRPIT)
2007-13	Docenza e coordinamento	Erasmus Mundus Master of Bioethics
Dal 2007	Consulenza e collaborazione	Case editrici Neri Pozza, Angelo Colla, Fazi, Mimesis
2012-14	Assegno di ricerca (2)	Dip. FISSPA, Università di Padova (24 mesi)
2013	Scuola Comics di Padova	Lezioni di fumetto e illustrazione (40 ore)
2012-13	Direzione	Istituto Confucio di Padova
2011-12	Assegno di ricerca (1)	Dip. di Filosofia, Università di Padova (24 mesi)
2010	Visiting scholarship	Università di Hong Kong
2008-09	Incarichi di insegnamento	Licei statali "Brocchi", "Da Ponte", "Masotto" (VI)
2004	Incarico di supplenza	Liceo statale "Quadri"
2001-02	Incarichi di supplenza	Licei statali "Quadri" e "Lioy" (Vicenza)
2001-15	Cultore della Materia	Storia della Filosofia, Università di Padova
2000-15	Assistenza didattica	Storia della Fil., Estetica, Sinologia (Univ. di Padova)
Dal 2002	Convegni e seminari accademici	Nazionali (154) e internazionali (43)
Dal 2000	Conferenze pubbliche	In Italia e all'estero (498)

## ATTIVITÀ DIDATTICA

2022-oggi	Philosophy of Interculturality	Corso di laurea magistrale in CSI Psychology (6 CFU)
2019-2022	Scuola Galileiana di Studi Superiori	Tutor per studenti/esse (Filosofia, Classe di Sc. Morali)
2018-oggi	Dottorato di ricerca in Filosofia	Tesi seguite come relatore: 3
2015-oggi	Lauree triennale e magistrale	Tesi seguite come relatore: 119 (70+49)
2015-oggi	Dottorato di ricerca in Filosofia	Coordinamento lezioni e seminari di Estetica
2016-oggi	Estetica	Corsi di laurea triennale e magistrale (9 e 6 CFU)

## PARTECIPAZIONI A PROGETTI DI RICERCA, PROGETTI INTERATENEO E PRIN

2019	Metaphilosophy. Classical German Philosophy as a Framework for a Contemporary Debate	Bando PRAT prof. Illetterati (Componente)
2018	New Religious Diversity in Italy: Testing and Comparing "Congregations Studies" Methodology	Bando PRAT prof. Giordan (componente)
2018	Arte, vita, opera: tra Nietzsche e il Giappone	Assegni di ricerca dipartimentali (responsabile)
2017-18	Verso un <i>biomarker</i> del processo in psicoterapia	Bando PRAT prof.ssa Palmieri (componente)
2017	Musulmani nelle carceri italiane: vissuto religioso e prevenzione della radicalizzazione	Progetti di ricerca dipartimentali (componente)
2016-18	Espacio y natura en la estética japonesa	Univ. Pompeu Fabra (Barcelona), R. Bouso MINECO (Ref. FFI2015-65662-P)
2013-16	Corrispondenze tra Oriente e Occidente	Università di Padova, P.I. Prof. G. Pasqualotto
2015	Figure dell'estetica nel pensiero di Nietzsche	Assegni di ricerca dipartimentali (componente)
2009-11	Teorie e pratiche della mediazione	Università di Padova, P.I. Prof. G. Pasqualotto
2008-11	Umano e post-umano (PRIN)	Università di Padova, P.I. Prof. U. Curi
2002-08	Corrispondenze tra Oriente e Occidente	Università di Padova, P.I. Prof. G. Pasqualotto

## ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DI CONVEGNI

2025	Derrida Ouvertures	Convegno internazionale, Università di Padova (gruppo di ricerca HermAes, 17-18/02/2025)
2024	Derrida, d'autre part	Convegno nazionale, Università di Padova (gruppo di ricerca HermAes, 10-11/10/2024)
	Embodied Cognition and Intersubjectivity Uncertain Times	Congress of the International Society for Contemplative Research, Padova 19-23 giugno
	The Elephant in the Room. Investigating Consciousness beyond Reductionism	Convegno internazionale, Università di Padova (con India Foundation e UBI, 21-23/02/2024)
2023	Homo Technologicus	Convegno nazionale, Università di Padova (gruppo di ricerca HermAes, 7-8/06/2023)
2022	Merleau-Ponty e l'eccedenza del sensibile	Convegno nazionale, Università di Padova (gruppo di ricerca HermAes, 17-18/11/2022)
	Estetica e immaginazione	Convegno nazionale della Società italiana di Estetica (6-7 giugno)
2021	L'universale e la filosofia	Convegno internazionale, Università di Padova (gruppo di ricerca "Mushin'en", 7/11/2021)
2019	Sternen-Freundschaft. Hegel, Nietzsche, and Japan	Convegno internazionale, Università di Padova (gruppo internazionale di ricerca "Mushin'en")
2018	Le pratiche del dialogo dialogale	Convegno nazionale su Raimon Panikkar
2017	Altri spazi, altri tempi	Convegno internazionale, Università di Padova
2016	Thinking between the languages	Convegno internazionale, Università di Padova

## COORDINAMENTO DI PROGETTI E ASSEGNI DI RICERCA

2023-25	Fondi gruppo di ricerca HermAes	Università di Padova, Dipartimento FISPPA
2017-22	Fondi DOR	Università di Padova, Dipartimento FISPPA
2020	Assegno di ricerca	Karl Löwith tra Europa e Giappone
2019	Assegno di ricerca	Arte, vita e opera: la ricezione di Nietzsche in Giappone

## INCARICHI ACCADEMICI

Membro del Gruppo di AutoValutazione del corso di studi – Corsi di Filosofia e Scienze Filosofiche (dal 2024)  
Vice-direttore, docente e membro del Consiglio Direttivo – Master in Contemplative Studies (dal 2022)  
Membro del gruppo per l'internazionalizzazione per il Corso di Laurea in Filosofia (dal 2018)  
Membro della Commissione SAFI – Supporto di Ateneo per la Formazione degli Insegnanti (dal 2017)  
Membro del Collegio dei Docenti per la Scuola di Dottorato in Filosofia (dal 2017)  
Membro del Consiglio Direttivo – Centro di Ateneo per i Diritti Umani "Antonio Papisca" (2016-2022)  
Membro della Commissione Scientifica – Dipartimento FISPPA (2016-2019)  
Responsabile per la cooperazione tra il Dipartimento FISPPA e l'Università del Tōhoku (dal 2016)  
Responsabile per il flusso Erasmus con Hildesheim Universität – Dipartimento FISPPA (dal 2015)  
Membro del Gruppo per l'Internazionalizzazione del Dipartimento FISPPA (2015-2023)  
Docente per il Master in Studi Interculturali (2002-2018)

## AFFILIAZIONI (MEMBERSHIP)

Consiglio di amministrazione Biblioteca civica Bertoliana, Vicenza (dal 7.12.2024)  
PhilTra – Research Center for Philosophy of Translation (dal 2023)  
CIRFiM – Centro Interdipartimentale per le ricerche sulla Filosofia Medievale, Università di Padova (dal 2022)  
HermAes – gruppo di ricerca su Ermeneutica, Fenomenologia, Estetica interculturale (UniPd, dal 2021)  
Mushin'en – International Research Group on Intercultural Philosophy (dal 2019, [www.mushinen.com](http://www.mushinen.com))

ReSTI – Religions, Spiritualities, Tradition, Inquiries (dal 2017)  
SFI – Società Filosofica Italiana, sezione veneta (Padova, dal 2018)  
ENOJP – European Network of Japanese Philosophy (dal 2014)  
LISaV – Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia (dal 2014)  
ORBIS TERTIUS – Gruppo di ricerca sull'immaginario, Università di Milano-Bicocca (dal 2012)  
CIRPIT – Centro di studi interculturali “Raimon Panikkar” (dal 2010)  
SIE – Società Italiana di Estetica (dal 2005)  
CASA DI CULTURA POPOLARE – Vicenza, Consiglio Direttivo (2003-2018)

#### COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE (Advisory Boards)

Mistica e Filosofia (rivista accademica, edizioni Le Lettere) – Comitato di redazione (dal 15/10/2024)  
Collana “Rendere visibile” (Orthotes) – Comitato scientifico (dal 1/10/2022)  
Asian Philosophical Texts (Mimesis International) – Advisory Board (dal 2019)  
Scenari (rivista accademica di classe A, edizioni Mimesis) – Vice-direzione scientifica (dal 1/11/2018)  
PHRG – Peace Human Rights Governance, University of Padova (dal 1/10/2017)  
Journal of Japanese Philosophy, State University of New York Press (dal 1/10/2016)  
European Journal of Japanese Philosophy, Alber Verlag, Freiburg (dal 1/09/2017)  
Collana “Pensieri d'Oriente”, Mimesis (dal 1/1/2018)  
Collana “Estetica”, Morcelliana (dal 1/1/2016)  
Collana “Educazione e politiche della bellezza”, Franco Angeli (dal 1/1/2016)  
Cirpit Review, Mimesis (dal 1/1/2015)  
Collana “Studi e Ricerche di Bioetica e Scienze Umane”, Franco Angeli (dal 1/10/2013)  
Simplegadi. Rivista di filosofia interculturale (1998-2008)

#### PUBBLICAZIONI

##### VOLUMI (20)

2025

- *Un mondo di rugiada. Poesia e buddhismo Zen*, Ubiliber, Roma (in corso di pubblicazione)
- *L'apparizione del senso. Estetica ed esperienza religiosa*, Orthotes, Salerno (in corso di pubblicazione)

2024

- *Filosofia dell'eccedenza*, Morcelliana, Brescia, pp. 202

2023

- *Uno Tomoaki. Sako House, Nagoya*, (con G. Cesaro), Libria, Melfi (ISBN 978 88 6764 311 0), pp. 110

2022

- *L'idea di natura tra Oriente e Occidente. Per un'etica ambientale interculturale* (con G. Pasqualotto, P. Vidali), Morcelliana/Scholé, Brescia, pp. 200, ISBN 9788828403616

2020

- *Arte e meditazione*, RCS, Milano, pp. 155
- *Il simbolo di Europa. Oltre l'immaginario*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 84

2019

- *La radice del Sole. Dieci parole per capire meglio il Giappone e noi stessi*, Longanesi, Milano, pp. 221

2018

- *La filosofia giapponese*, Morcelliana-Scholé, Brescia, pp. 192

2016

- *L'estetica giapponese moderna*, Morcelliana, Brescia, pp. 198

2015

- *The Line of the Arch. Intercultural Issues between Aesthetics and Ethics*, Mimesis International, Milano, pp. 136

2014

- *Il vuoto, le forme, l'altro*, Morcelliana, Brescia, pp. 526 (2<sup>a</sup> edizione riveduta e ampliata, 2017, pp. 542)

2012

- *Filosofia dell'interculturalità*, prefazione di G. Pasqualotto, Morcelliana, Brescia, pp. 191
- *Il visibile differente. Sguardo e relazione in Derrida*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 142

2011

- *Arte e pensiero in Giappone. Corpo, immagine, gesto*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 305

2010

- *Filosofia nei manga. Estetica e immaginario del Giappone contemporaneo*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 171

2009

- *Una logica del vedere. Estetica ed etica nel pensiero di Nishida Kitarō*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 210

2007

- *Giochi di ruolo. Estetica e immaginario di un nuovo scenario giovanile* (con I. Salerno), Tunuè, Latina, pp. 174

2006

- *L'enigma e lo specchio. Il problema del volto nell'esperienza artistica contemporanea*, Esedra, Padova, pp. 158

2003

- *Cuore e acciaio. Estetica dell'animazione giapponese*, Esedra, Padova, pp. 205

### LIBRI D'ARTE (1)

2014

- *Nella distanza della luce / In the Distance of Light* (testo in italiano e inglese), Mimesis, Milano-Udine, pp. 74

### CURATELE (29)

2021

- *The Bloomsbury Research Handbook of Chinese Aesthetics and Philosophy of Art* (with H.-G. Moeller), Bloomsbury, London, pp. 324

2020

- *Le pratiche del dialogo dialogale. Saggi in onore di Raimon Panikkar* (con S. La Mendola), Mimesis, Milano-Udine, p. 339
- Jean-Luc Nancy, *Dialogue à propos du sujet (et) de la liberté édité par Marcello Ghilardi et Laura Sanò*, in «Paradosso», n. 1, giugno 2020, a cura di L. Bottacin Cantoni e F. Tomatis, pp. 187-191 (ISBN 978-88-9387-158-7, ISSN 1128-3459)
- *Meditazione, mindfulness e neuroscienze* (con A. Palmieri), Mimesis, Milano-Udine, pp. 297
- *Filosofia delle arti marziali. Percorsi tra forme e discipline del combattimento*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 211

2019

- *La necessità dell'Altro. Scritti in onore di Adone Brandalise* (con A. Cocco), Mimesis, Milano-Udine, pp. 218
- A. Brandalise, *Dentro il confine* (con A. Celli, A. Cocco, E. Sartori), Mimesis, Milano-Udine, pp. 224
- P. Vicentini, *La tessitura della saggezza. Tra Oriente e Occidente* (con E. Magno), Mimesis, Milano-Udine, pp. 301

2018

- «Scenari», #09, fascicolo «Estetica e filosofia interculturale» (con G. Gurisatti)
- «Studi di Estetica», XLVI, 2018/1, volume *Ideografie* (rivista di classe A)

2016

- *Forme dell'estetica e modelli di razionalità nella tradizione cinese*, «Aesthetica Preprint», 102, giu-ago 2016 (rivista di classe A)
- F. Jullien, *Accanto a lei. Presenza intima, presenza opaca*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 100
- *La filosofia e l'altrove. Festschrift per Giangiorgio Pasqualotto*, Mimesis, Milano-Udine (con E. Magno)
- F. Cheng, *Vuoto e pieno*, Morcelliana, Brescia, pp. 208
- F. Jullien, *Entrare in un pensiero*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 132

2014

- Shitao, *Discorsi sulla pittura del monaco Zucca Amara*, edizione integrale, Jouvence, Milano, pp. 201
- F. Jullien, *Contro la comparazione. Un altro accesso all'alterità*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 96

2012

- K. Nishida, *Luogo* (con E. Fongaro), Mimesis, Milano-Udine, pp. 156

2011

- E. Cassirer, *Saggio sull'uomo. Introduzione a una filosofia della cultura*, Mimesis, Milano, p. 317

2010

- H.-J. Kim, *L'essenza del buddhismo zen. Dōgen, realista mistico*, Mimesis, Milano, pp. 298
- J. Gasquet, *Cézanne. Dialogo di un'amicizia*, Mimesis, Milano, pp. 170

- M. Merleau-Ponty, *La struttura del comportamento*, (con L. Taddio), Mimesis, Milano, pp. xi + 242  
2008
- Shitao, *Sulla pittura*, cura e traduzione dal cinese, con prefazione di G. Pasqualotto, Mimesis, Milano, pp. 125
- *Vic per un'estetica interculturale*, Mimesis, Milano, pp. 272  
2007
- F. Jullien, *Pensare con la Cina*, cura e traduzione, Mimesis, Milano, pp. 115  
2006
- *Sentieri di mezzo tra Occidente e Oriente*, (con E. Magno), Mimesis, Milano, pp. 176
- *Esercizi di filosofia al cinema* (con R. Battaglin, C. Poncina, N. Rossi, D. Sartori, C. Simonato, P. Vidali), prefazione di U. Curi, Pensa MultiMedia, Lecce, pp. 392  
2005
- F. Jullien, *L'Ombra del Male*, cura e traduzione, Angelo Colla, Vicenza, pp. 148  
2004
- F. Jullien, *La grande immagine non ha forma*, cura e traduzione, Angelo Colla, Vicenza, pp. 310

#### SAGGI E ARTICOLI IN RIVISTA (58)

2023

- *Un'architettura di segni. Semiotica di Merleau-Ponty*, in «Scenari», 19, 2/2023, (ISSN 2420-8914) [classe A]
- *L'interferenza. Culture, alterità, traduzioni*, in «Philosophy Kitchen», 19/2023, pp. 103-116 (ISSN 2385-1945) [classe A]
- *Varcare soglie, attraversare confini. Interculturalità, estetica, traduzione*, in «B@belonline», vol. 10, 2023, pp. 63-74 (ISSN: 2531-8624)
- *Per un pensiero ecologico interculturale*, in «Odeo olimpico», n. 33/2023, pp. 341-350
- *Sul ritmo del vivere-e-morire. Tra cristianesimo e buddhismo*, in «Mistica e filosofia», n. 1/2023, pp. 77-92 (ISSN 2612-7741)

2022

- *L'universale e il "luogo" della filosofia*, in «Tropos», n. 14/2022, pp. 127-147
- *On Shitao's Treatise on Painting*, in «Shanshui», n. 7, sept. 2022, pp. 22-31 (ISSN 2723-9519)
- *L'intuizione intellettuale nel pensiero di Nishida Kitarō*, in «Il Pensiero», LXI/1-2022, pp. 231-248
- *Elogio dell'inesattezza. Traduzione, scrittura, alterità*, in «Studi di Estetica», 2022/1, pp. 117-136 [classe A]
- *Paesaggi del pensiero e pluralità degli stili*, in «Estetica. Studi e ricerche», 2022/1, pp. 175-192 [classe A]
- *Il luogo del divino. Il pensiero di Cusano in dialogo con Taoismo e Buddismo*, «Mistica e filosofia», 2022/1, pp. 9-22

2021

- *Déu i el no-res. L'aproximació al Budisme de Heinrich Dumoulin* (con R. Bouso), in «Horitzó. Revista de ciències de la religió», 2021/3, pp. 39-52
- *La morte dell'eroe nella tradizione giapponese*, in «AOQU. Rivista di epica», a cura di M. Comelli e F. Tomasi, II, 2 (2021), pp. 287-311
- *Tracce del vuoto. Arte e buddhismo Zen*, con R. Bouso, in «Studia Patavina», 68, 3/2021, pp. 457-471
- *Pingfeng suo jian: Kuawenhua meixue yanjiu gangyao 屏风所见: 跨文化美学研究纲要 [Il visibile sullo schermo: un percorso di ricerca di estetica interculturale]* In *Kuawenhua duihua 跨文化对话 [Dialoghi transculturali]*, n. 44, 2021, pp. 43-55 (traduzione di He Ling dell'articolo *On the Screen of the Visible: Outlines for an Aesthetic Research across Different Cultures*, in «Journal of World Philosophies», 3(2), Winter 2018, pp. 65-74)
- *Chinese Landscape Painting and the Art of Living*, in «Studi di Estetica», anno LI, IV serie, 3/2021, pp. 177-192 [classe A]
- *On the Way to a Cross-Cultural Thought. Steps between European and Sine Japanese Aesthetics*, in «Philosophical Inquiries», vol. 9, n. 2 (2021), pp. 157-173 [classe A] <https://doi.org/10.4454/philing.v9i2.331>

2020

- *Merging into Landscape*, in «Journal of Aesthetics and Phenomenology», vol. 7, no. 2, 2020, pp. 129-138
- *Espacio y espacialización en Japón: entre arte y filosofía*, in «Theoría. Revista del Colegio de Filosofía», (38), junio 2020, pp. 140-150 (DOI: <https://doi.org/10.22201/ffyl.16656415p.2020.38>)

2019

- *The Mediating Character of Sign: Philosophy as Translation*, in «Metodo», 7 (2), 2019, pp. 203-224
- *Immagini del divino. Tra Meister Eckhart e Nishida Kitarō*, in «Mistica e filosofia», 2019/1, pp. 81-96
- *Lo spazio analogico dell'immagine. Tra Derrida e la pittura cinese*, in «Scenari», #10, Mimesis, pp. 250-264

2018

- *Oltre la "casa dell'essere"*, in «Scenari», #09, Mimesis, pp. 149-164

- *On the Screen of the Visible: Outlines for an Aesthetic Research across Different Cultures*, in «Journal of World Philosophies», 3(2), Winter 2018, pp. 65-74
- *Des nouveaux "possibles" pour l'esprit: la réflexion esthétique de François Jullien entre Europe et Chine*, in «Studi di Estetica», XLVI, 2018/1, pp. 91-107 [classe A]
- 2017
- *La ricerca dell'assoluto. Violenza e trascendenza in Vagabond di Takehiko Inoue*, in «Manga Academica», vol. 10, 2017, pp. 65-79
- *Presenza e resistenza dell'arte*, in «Agalma», n. 33, aprile 2017, pp. 43-53 [classe A]
- *Pensare il soggetto tra filosofia e buddhismo Zen*, in «Gli Argonauti», n. 152, 1/2017, pp. 47-59
- 2016
- *Arte come trasformazione. L'esperienza pittorica nella tradizione cinese*, in «Aesthetica Preprint», 102, giu-ago 2016, volume *Forme dell'estetica e modelli di razionalità nella tradizione cinese*, pp. 21-38 [classe A]
- *L'obliquità retorica cinese (e una possibilità per la retorica femminile occidentale)*, in «Aesthetica Preprint», 102, giu-ago 2016, volume *Forme dell'estetica e modelli di razionalità nella tradizione cinese*, rivista di classe A, pp. 61-83 [classe A]
- *Scrittura e crisi. La «calligrafia» giapponese (sho 書) tra XIX e XX secolo*, in «Estetica. Studi e ricerche», 2/2016, pp. 251-268 [classe A]
- *Pluralità del corpo*, in «Studi di Estetica», XLIV, n.5, 2016/1, pp. 61-83 [classe A]
- 2015
- *The Italian Panikkar*, in «Philosophy East and West», vol. 65/1, pp. 316-325
- *The Place of Subject and Absolute in Zen Buddhism*, in «Teoria», 2015/1, pp. 195-206 [classe A]
- *Intercultura, pluralismo ed estetica*, in «Antropologia e teatro», 2015/6, pp. 1-15
- 2014
- *Il gesto, lo sfondo, l'immagine: tra Shitao e Lacan*, in «La Psicoanalisi», n. 56, 2014, pp. 159-170
- 2013
- *Il vero, il falso, il Dao*, in «aut aut», n. 359, luglio-settembre 2013, pp. 191-203 [classe A]
- *Arte e corpo nel pensiero giapponese*, in «Agathón», 4, 2013, pp. 21-25
- *La filosofia interculturale tra prospettiva e orizzonte. Tre linee di ricerca*, in «Cirpit Review», 4, 2013, pp. 177-186
- 2012
- *Des images (et) de Dieu. Entre Maître Eckhart et Nishida Kitaro*, in «Théologiques», n. 20, 2012, pp. 61-81
- *Tra fenomenologia e neurologia. Merleau-Ponty, Goldstein, Sacks*, in «Chiasmi International», 14, 2012, pp. 137-155
- *Filosofia e kerygma in una dimensione interculturale*, in «Vivens Homo», 1, 2012, pp. 23-39
- *François Jullien. Filosofia ed eterotopia*, in «Humanitas», 67 (3/2012), pp. 516-532
- *La meditazione tra Oriente e Occidente*, in «Cirpit Review», n. 3, 2012, pp. 145-151
- 2011
- *Il diritto e la differenza. Tra Schmitt e Derrida*, in «Itinerari filosofici. Etiche ed estetiche», a cura P. Dalla Vigna, Mimesis, Milano-Udine, pp. 197-208
- *Derrida e la questione dello sguardo*, «Aesthetica Preprint», 91, pp. 1-78 [classe A]
- *Oltre la rappresentazione. Immagine e pittura nella tradizione cinese*, in R. Boccali (a cura di), *Immaginario*, numero monografico della rivista «PoliFemo», Liguori, Milano, pp. 119-127
- 2010
- *La parola ospitale. Lingua, traduzione, alterità*, in «Trickster. Rivista del Master in Studi Interculturali», all'indirizzo [http://trickster.lettere.unipd.it/doku.php?id=lingue\\_future:ghilardi\\_parola](http://trickster.lettere.unipd.it/doku.php?id=lingue_future:ghilardi_parola)
- 2009
- *L'unità di buono, bello e vero nell'estetica di Nishida Kitarō*, in L. Russo (a cura di), *Premio Nuova Estetica*, «Aesthetica Preprint. Supplementa», 23, 2009, pp. 203-228 [classe A]
- 2008
- *Cosa fa "corpo" nelle culture dell'Asia orientale?*, in «Multiverso», n. 7, pp. 31-33
- *Il maestro fantasma. Forma e autopersecuzione nelle discipline tradizionali giapponesi*, in «Orbis Tertius», 1, 2008, pp. 49-63
- 2007
- *Entre esthétique et éthique: l'expérience du voir chez Nicolas de Cuse et Nishida Kitarō*, in «IMASIE», <http://www.reseau-asie.com> (atti del 3ème Congrès Réseau-Asie, 26-28 septembre 2007, Paris)
- 2006
- *Filosofia come pratica* (con E. Fongaro), in *Sentieri di mezzo – tra Occidente e Oriente* (numero monografico di «Simplegadi. Rivista di filosofia interculturale», XI, 27), pp. 119-131
- 2005

- *L'idea di natura tra Cina e Giappone* (con E. Fongaro), in «Oltrecorrente», 11, dicembre 2005, pp. 143-152
- *Eterotopie culturali in Nishida Kitarō e Mou Zongsan*, in «Simplegadi. Rivista di filosofia interculturale», anno 10, numero 26, ottobre 2005, pp. 131-166
- *Conversazione con François Jullien*, in «Simplegadi. Rivista di filosofia interculturale», anno 10, numero 26, ottobre 2005, pp. 103-109
- 2004
- *L'identità alla prova della globalizzazione*, in «Agorà», 5/sett.2004, pp. 592-598
- 2003
- *Lo sguardo dell'altro. Per un'estetica della relazione*, in «Simplegadi», anno 8, n. 21
- 2001
- *Note sulla pittura e l'estetica cinesi*, in «Simplegadi», anno 6, n. 2, pp. 49-59
- 1998
- *Il silenzio e la parola*, in «Simplegadi», anno 3, n. 3, pp. 71-81

#### SAGGIE ARTICOLI IN VOLUME (72)

- 2024
- *Una vita più profonda della morte*, Prefazione a I. Morris, *La nobiltà della sconfitta*, tr. it., Medhela, Milano, pp. 7-18, ISBN 979-12-81674-09-7
- 2023
- *De la flexibilité à la dé-coïncidence de la raison*, in *Pratiques de la dé-coïncidence*, edité par François L'Yvonnet, Marc Guillaume, Éditions de l'Observatoire, Paris, pp. 355-368
- *Progettare una monade*, in G. Cesaro, M. Ghilardi, *Uno Tomoaki: Sako House, Nagoya*, Libria, Melfi, pp. 63-82
- *Dipingere non è una cosa semplice*, in G. Bruni (a cura di), *La risonanza dello spirito. Sulla pittura e la calligrafia cinesi*, Morcelliana, Brescia, pp. 183-191
- 2022
- *Forme del senza-forma. La nozione di "immagine" nella pittura cinese a inchiostro*, in A. Tagliapietra, C. Piccione, E. Maglione, G. Ghirelli (a cura di), *Storie dell'idea di immagine. Dalla filosofia antica all'arte contemporanea*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 263-280
- 2021
- *Ciclicità e rinascita nel pensiero cinese tradizionale*, in M. Di Cintio, F. Peserico (a cura di), *La "rinascita" tra mito, storia e filosofia*, Aracne, Roma 2021, pp. 51-71
- *Toward Intercultural Thought*, in C. Craig, E. Fongaro, R. Milani, J. Tink, *Images, Philosophy, Communication*, Mimesis International, Milan 2021, pp. 129-144
- *On the Notion of Xiang 象 ("Image-Phenomenon") in Landscape Ink Painting*, in M. Ghilardi, H.-G. Moeller (eds.), *The Bloomsbury Research Handbook of Chinese Aesthetics and Philosophy of Art*, Bloomsbury, London, pp. 121-136
- *Introduction. On Art, Philosophy, and Aesthetics in the Chinese Context*, in M. Ghilardi, H.-G. Moeller (eds.), *Chinese Aesthetics and Philosophy of Art*, Bloomsbury, London, pp. 1-13
- 2020
- *Raimon Panikkar e l'esperienza filosofico-religiosa dell'interculturalità*, in M. Ghilardi, S. La Mendola (a cura di), *Le pratiche del dialogo dialogale. Scritti su Raimon Panikkar*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 95-108
- *Il brutto è per sempre. E il bello?*, in G. Ferrario (a cura di), *Estetica elementare*, Pearson, Milano 2020, pp. 91-102
- *The Place and the Way. Heidegger, Matsuo Basho, and Art as Being-at-Home*, in C. Craig, E. Fongaro, A. Tollini (eds.), *Furusato. 'Home' at the Nexus of History, Art, Society, and Self*, Mimesis International, Milano, pp. 75-87
- *Tradurre l'esperienza. Meditazione ed epistemologia in un contesto interculturale*, in M. Ghilardi, A. Palmieri (a cura di), *Meditazione, mindfulness e neuroscienze*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 19-32
- *Educare il conflitto*, in M. Ghilardi (a cura di), *Arti marziali e filosofia. Percorsi tra forme e discipline del combattimento*, Mimesis, Milano-Udine 2019, pp. 193-207
- *Introduzione*, in M. Ghilardi (a cura di), *Arti marziali e filosofia. Percorsi tra forme e discipline del combattimento*, Mimesis, Milano-Udine 2019, pp. 7-15
- 2019
- *Tan lejo, tan cerca. Un accostamento ad Adone Brandalise*, in A. Cocco, M. Ghilardi (a cura di), *La necessità dell'Altro. Scritti in onore di Adone Brandalise*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 143-151

- *Le forme del “bello”. Tra Europa e Cina*, in M. Ferrari (a cura di), *La natura del bello*, Mimesis, Milano-Udine 2019, pp. 105-116
- *Tra il visibile e l'invisibile. Sulla pittura cinese di paesaggio*, in S. Furlani (a cura di), *Immagini differenti*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 87-101
- *Techne, Catastrophe, and the Buddha-Nature*, in C. Craig, E. Fongaro, A. Niehaus, 3.11. *Disaster and Trauma in Experience, Understanding, and Imagination*, Mimesis International, Milan, pp. 17-28
- 2018
- *Der Rhythmus der Kunst*, in W. Senoner, *Der Rhythmus des Seins / Il ritmo dell'essere*, Atelier, WS Ortisei
- *Par-delà l'être et le néant: penser l'existence*, in M. Bougnoux, F. L'Yvonnnet, François Jullien, «Les Cahiers de L'Herne», Paris, pp. 217-221
- 2017
- *Forme dell'etica tra confucianesimo e daoismo*, in M. Pagano, L. Ghisleri (a cura di), *I fondamenti dell'etica in prospettiva interculturale*, Morcelliana, Brescia, pp. 47-60
- *L'inquietudine del pensiero. Per una filosofia migrante*, in F. Gambetti, P. Mastrantonio, G. Ottaviano (a cura di), *MigrAzioni. Responsabilità della filosofia e sfide globali*, Diogene Multimedia, Bologna pp. 91-100
- *Il Nulla e l'Oriente*, in M. Carbone, D. Cavallin (a cura di), *Pensare il presente. La filosofia e le sfide del nostro tempo*, Diogene Multimedia, Bologna, pp. 103-111
- *The Signs of Thought (Thought and Method)*, in C. Craig, E. Fongaro, A. Ozaki (eds.), *How to Learn? Nippon/Japan as Object, Nippon/Japan as Method*, Mimesis International, Milano, p. 155-170
- 2016
- *Lo spazio, la soglia, il passaggio. Dimensioni inclusive dell'architettura giapponese*, in A. Barbera, J. Ceresoli, S. Chiodo (a cura di), *Interni inclusivi. Dialoghi trasversali*, Santarcangelo di Romagna, Maggioli, pp. 31-42
- *Un pensiero del vivere, “Prefazione” a F. Jullien, Accanto a lei. Presenza intima, presenza opaca*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 9-13
- *Al di qua del soggetto. Il luogo del sé tra Nishida e lo Zen*, in T. Morisato (ed.), *Critical Perspectives on Japanese Philosophy*, Nanzan University – Chisokudo, Nagoya, pp. 273-298
- *Al di là dello scritto*, in E. Magno, M. Ghilardi (a cura di), *La filosofia e l'altrove. Festschrift per Giangiorgio Pasqualotto*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 225-234
- *La filosofia e il diritto alla redenzione*, in L. Candiotta, F. Gambetti (a cura di), *Il diritto alla filosofia. Quale filosofia per il terzo millennio?*, Diogene Multimedia, Lecce, pp. 39-46
- *Un respiro, un tratto*, in F. Cheng, *Vuoto e pieno*, Morcelliana, Brescia, pp. 199-210
- *Il vivere e le sue tracce, “Postfazione” in S. Beretta, Vita, niente di più. Video e soggettività nella Cina contemporanea*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 129-134
- *Postfazione*, in F. Jullien, *Entrare in un pensiero*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 127-132
- *Esistenza, tempo e tecnica nell'ultimo Miyazaki*, in M. Boscarol (a cura di), *I mondi di Miyazaki Hayao*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 27-39
- 2015
- *Il contemporaneo (non) è il presente*, in M. Cianciotta, S. Nannicola, M. Pellizzola, V. Tassinari (a cura di), *Miti d'Oriente, Miti d'Occidente*, Silvana editoriale, Milano, pp. 49-58
- *Forme di razionalità tra Europa e Cina*, in M. Di Cintio, M. Lucivero, M. Ronconi (a cura di), *Verso una nuova ragione. Modelli di razionalità a confronto*, Aracne, Roma, pp. 39-56
- *Sulle dimensioni formale e strutturale della negazione*, in L. Marcato (a cura di), *Forme della negazione. Un percorso interculturale tra Oriente ed Occidente*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 179-191
- *Nishida Kitaro*, (con E. Fongaro), in G. Cognetti, *Con un altro sguardo. Piccola introduzione alla filosofia interculturale*, Donzelli, Roma, pp. 138-149
- 2014
- *Concezioni della Storia a confronto. Tra Occidente e Oriente*, in M. Di Cintio, Y. D'Autilia, M. Lucivero (a cura di), *Ripensare il passato per un avvenire comune. Parlano le altre storie*, Aracne, Roma, pp. 77-96
- *Incontrare il tempo che viene. Cristianesimo e Buddhismo in dialogo sulla buona morte*, in C. Viafora, F. Marin (a cura di), *Morire altrove. La buona morte in un contesto multiculturale*, Franco Angeli, Milano, pp. 126-143
- *Filosofare è pensare altrimenti*, postfazione a F. Jullien, *Contro la comparazione. Lo “scarto” e il “tra”*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 79-95
- *Tra pittura e scrittura: tratto, immagine, fenomeno nella tradizione cinese*, in M. Bonazzi (a cura di), *Quel che sfugge allo sguardo*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 31-49
- 2013

- *Il thauma dell'altro. Europa e interculturalità*, in M. Assennato (a cura di), *Europa bene comune*, Mimesis, Milano-Udine 2013, pp. 66-75
- *Scrittura e pensiero in Ichiguchi Keiko*, in G. Coci (a cura di), *JapanPOP*, Aracne, Roma, pp. 323-340
- *Filosofia occidentale e pensiero orientale*, in C. Cunegato, Y. D'Autilia, M. Di Cintio (a cura di), *Significato e dignità dell'uomo nel confronto interculturale*, Armando, Roma 2013, pp. 27-45

#### 2012

- *Inventare la tradizione. Identità e verità nel discorso leghista*, in M. Barengi, M. Bonazzi (a cura di), *L'immaginario leghista. L'irruzione delle pulsioni nella politica contemporanea*, Quodlibet, Macerata, pp. 186-195
- *L'infinito ritrarsi dello sfondo*, postfazione a K. Nishida, *Luogo*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 141-151

#### 2011

- *Le geografie metafisiche di Borges*, in M. Barison (a cura di), *Borges. Labirinti immaginari*, Mimesis, Milano-Udine 2011, pp. 163-193
- *Logiche del conflitto*, in B. Giacomini, F. Grigenti, L. Sanò (a cura di), *La passione del pensare. In dialogo con Umberto Curi*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 93-111
- *Prefazione*, in M. Teti, *Generazione Goldrake*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 7-10
- *La cultura plurale*, postfazione a E. Cassirer, *Saggio sull'uomo. Introduzione a una filosofia della cultura*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 301-317
- *Da sabi a cyber. Un immaginario in trasformazione*, in M. Casari (a cura di), *Culture del Giappone contemporaneo*, Tunuè, Latina, pp. 143-164
- *Il luogo del divino. Il pensiero di Cusano in dialogo con taoismo e buddhismo*, in C. Catà (a cura di), *A caccia dell'infinito. L'Umano e la ricerca di Divino nell'opera di Nicola Cusano*, Aracne, Roma, pp. 351-366
- *Un'estetica del "passaggio". Note sull'architettura giapponese*, in L. Taddio (a cura di), *Costruire abitare pensare*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 361-375

#### 2010

- *Prefazione*, in H.-J. Kim, *L'essenza del buddhismo zen. Dōgen, realista mistico*, Mimesis, Milano, pp. 7-12
- *Il luogo del colore*, introduzione a J. Gasquet, *Cézanne. Dialogo di un'amicizia*, Mimesis, Milano, pp. 7-18
- *Introduzione* (con L. Taddio), in M. Merleau-Ponty, *La struttura del comportamento*, Mimesis, Milano, pp. III-XII

#### 2009

- *Tra il sé e l'altro da sé*, in M.A. Tentoni (a cura di), *L'ospitalità della scrittura*, Teuth, Rimini, pp. 107-126
- *Il buddhismo di fronte alla bioetica. Sul concetto di dignità umana*, in E. Furlan (a cura di), *Bioetica e dignità umana*, Franco Angeli, Milano, pp. 295-315
- *L'infinita trama del reale. Immaginario, sogno, verità nell'estetica di Satoshi Kon*, in A. Fontana, D. Tarò (a cura di), *Satoshi Kon. Il cinema attraverso lo specchio*, Il Foglio, Piombino, pp. 203-223

#### 2008

- *L'immaginario degli anime da Goldrake ai Pokemon*, in F. Cappa (a cura di), *Tracce di immaginario*, Mimesis, Milano, pp. 85-98
- *Confine/soglia. Per un'estetica interculturale*, in M. Ghilardi (a cura di), *Vie per un'estetica interculturale*, Mimesis, Milano, pp. 12-25
- *L'immagine viva*, in Shitao, *Sulla pittura*, Mimesis, Milano, pp. 25-40
- *Between Aesthetics and Ethics. The Experience of Seeing in Nicholas Cusanus and Nishida Kitarō*, in J. Heisig (ed.), *Frontiers of Japanese Philosophy. Origins and Possibilities*, Nanzan University, Nagoya, pp. 145-160
- *Basho, un uomo in viaggio*, prefazione a Matsuo Basho, *L'angusto sentiero del Nord*, tr. it. a cura di C. Barioli, Vallardi, Milano, pp. 12-14
- *Pensare l'identità in Giappone: intercultura come trasformazione*, in G. Pasqualotto (a cura di), *Per una filosofia interculturale*, Mimesis, Milano, pp. 209-250

#### 2007

- *L'esperienza estetica nelle arti giapponesi*, in *Giappone: lo spirito nella forma. Ceramica e bonsai* (catalogo per la mostra di Palazzo Bricherasio), edizioni Yoshin Ryu, Torino, pp. 27-35
- *Introduzione* a F. Jullien, *Pensare con la Cina*, Mimesis, Milano, pp. 21-25

#### 2006

- *Le forme del vuoto. Prospettive filosofiche nell'arte contemporanea*, in *L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia (1958-2005)*, catalogo per mostra del Museo Cantonale d'Arte di Lugano, Skira, Milano, pp. 42-56 (tr. inglese nello stesso volume: *Forms of the Void. Philosophical Perspectives on Contemporary Art*, pp. 43-57 )

#### 2004

- *Dipingere il non-oggetto*, prefazione a F. Jullien, *La grande immagine non ha forma*, Angelo Colla, Vicenza, pp. 9-19  
2002
- *Simbolismo dell'ente*, in G. Pasqualotto (a cura di), *Simplegadi. Percorsi del pensiero tra Occidente e Oriente*, Esedra, Padova, pp. 99-143
- *Introduzione* e cura (con P.G. Casara) di Aa.Vv., *Canone Occidentale* (atti del convegno), Liceo Pigafetta, Vicenza  
2000
- *La dialettica tra Oriente e Occidente. Hegel e il buddhismo Huayan: un'ipotesi di comparazione*, in Fazang, *Il trattato del leone d'oro*, a cura di S. Zacchetti Esedra, Padova, pp. 237-261

#### ARTICOLI SU GIORNALI E RIVISTE NON SCIENTIFICHE (22)

2023

- *Origini e successo dei manga*, in «Inchiesta online», in rete dal 17 marzo 2023, <https://www.inchiestaonline.it/fumetti-racconti-ecc/marcello-ghilardi-origini-e-successo-dei-manga-1/>
- *Esiste una filosofia giapponese?*, in «Arena philosophika», in rete dal 27 luglio 2023, <https://www.arenaphilosophika.it/esiste-una-filosofia-giapponese/>

2021

- *Il monumento agli alpini e la scelta più idonea*, in «Il Giornale di Vicenza», 27 settembre 2021, p. 55

2017

- *Il vento, anche a cento all'ora, è caldo e umido*, in «Il Bo. Il giornale dell'Università degli Studi di Padova», <http://www.unipd.it/ilbo/vento-anche-cento-all%e2%80%99ora-e-caldo-umido>, 3 maggio 2017

2016

- *Intercultura, pluralismo ed estetica*, in «Sezione Aurea», 5/2016, pp. 38-53
- *Nelle immagini la bellezza dell'incontro*, in «Luoghi dell'Infinito», novembre 2016, p. 5
- *Ambasciatori dell'altrove*, in «Il Giornale di Vicenza», 22 settembre 2016, p. 52

2015

- *Il transito del vivere*, in «La Tigre di Carta», n. 4, 17.07.2015 (<http://www.latigredicarta.it/wordpress/2015/07/17/il-transito-del-vivere>), ISSN 2420-8787

2014

- *Oltre il dualismo tra anima e corpo*, in «DBN magazine», n. 13, sett. 2014, pp. 2-5

2011

- *È l'inimmaginabile che i manga avevano già raccontato*, in «Il Secolo XIX», 17 marzo 2011, p. 2

2010

- *Oriente-Occidente. Dalla filosofia alla vera saggezza*, in «Il Giornale di Vicenza», 23 maggio 2010

2005

- *Un viaje al corazón de la sensibilidad Heian* (con G. Pasqualotto), in «Culturas», suppl. a «La Vanguardia», Barcelona, 23/11/2005, pp. 4-5
- *Cacciari, Dallo Steinhof*, in «Il Giornale di Vicenza», 29 ottobre 2005
- *Da guerrieri a cittadini*, in «Arti d'Oriente», settembre 2005
- *Il clan degli Yagyu* (con M. Dal Corno), in *Lone Wolf & Cub* 13, «Manga Sun» 34
- *I duelli tra samurai nel XVI e XVII secolo*, in *Lone Wolf & Cub* 11, «Manga Sun» 32

2004

- *Erasmus da Rotterdam su pace e guerra*, in «Il Giornale di Vicenza», 16 novembre 2004
- *Lo sviluppo delle arti militari in Giappone tra XVI e XVII secolo*, in *Lone Wolf & Cub* 8, «Manga Sun» 29
- *Breve storia dei samurai*, in *Lone Wolf & Cub* 7, «Manga Sun» 28
- *Il samurai, la morte e il Buddha*, in *Lone Wolf & Cub* n.6, «Manga Sun» 27

2003

- *Il bushido*, in *Lone Wolf & Cub* 3, «Manga Sun» 24
- *Il liceo "Quadri" compie trent'anni*, in «Vicenza abc», 24 maggio 2003

2000

- *Lo spirito che ci circonda*, in «Il Gazzettino», maggio 2000

#### RECENSIONI & BOOK REVIEWS (9)

2024

- M. Pellitteri, *I manga. Introduzione al fumetto giapponese* (Carocci, Roma 2021), in «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Vol. 12, Issue 2, Apr. 2024, pp. 277-279
- 2000
- D. Wright, *Philosophical Meditations on Zen Buddhism*, Cambridge 1998; S. Collins, *Nirvana and Other Buddhist Felicities*, Cambridge 1997; R. Thurman, *La rivoluzione interiore*, Mondadori 1999 in «Studia Patavina», anno XLVI, 3, sett.-dic. 1999, pp. 252-256
- *Recensioni*, in «Simplegadi», anno 5, n. 3, pp. 81-83
- 1999
- A.N. Terrin, *Il respiro religioso dell'Oriente. Luoghi d'incontro con il cristianesimo*, in «Simplegadi», anno 4, n.1, pp. 77-78
- *Recensioni*, in «Simplegadi», anno 4, n. 2, pp. 73-76
- 1998
- C. Saviani, *L'Oriente di Heidegger*, Il Melangolo, Genova 1997 e Aa.Vv., *Essays on Skepticism, Relativism and Ethics in the Zhuangzi*, New York 1997, in «Simplegadi», anno 3, n. 2, pp. 77-78

#### TRADUZIONI (16)

2024

- F. Jullien, *Dieu est de-coïncidence*, Labor et Fides, Paris 2024 (*Dio è de-coincidenza. Riattivare il Cristianesimo*, Morcelliana, Brescia, pp. 100)

2016

- F. Jullien, *Près d'elle. Présence opaque, présence intime*, Galilée 2016 (*Accanto a lei*, Mimesis, Milano-Udine)
- F. Cheng, *Vide et plein. Le langage pictural chinois*, Seuil, Paris 1979 (*Vuoto e pieno*, Morcelliana, Brescia)
- F. Jullien, *Entrer dans une pensée ou Des possibles de l'esprit*, Gallimard, Paris 2012 (*Entrare in un pensiero*, Mimesis, Milano-Udine)

2014

- Shitao, *Kugua heshang huayulu* 苦瓜和尚画语录 (*Discorsi sulla pittura del monaco Zucca Amara*, Jouvence, Milano, pp. 201)
- F. Jullien, *L'écart et l'entre*, Galilée, Paris 2012 (*Contro la comparazione. Un altro accesso all'alterità*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 78)

2011

- A. Jollien, *Le philosophe nu*, Seuil, Paris 2010 (*Il filosofo nudo*, Angelo Colla, Vicenza, pp. 182)

2010

- J. Gasquet, *Cézanne*, Encre Marine, Fougères 2002 (*Cézanne. Dialogo di un'amicizia*, Mimesis, Milano, pp. 174)

2008

- A. Jollien, *La construction de soi. Un usage de la philosophie*, Seuil, Paris 2006 (*Cara Filosofia*, Angelo Colla, Vicenza, pp. 165)

2005

- J. Miller, *Daoism. A Short Introduction*, One World, Oxford 2003 (*Daoismo. Una introduzione*, Fazi, Roma, pp. 173)

2004

- J. H. Berthrong, E. Nagai Berthrong, *Confucianism. A Short Introduction*, One World, Oxford 2000 (*Confucianesimo. Una introduzione*, Fazi, Roma, pp. 209)

2003

- R. Panikkar, *Soleil levant et Soleil couchant*, in «Diogène», n. 200, 2002, pp. 5-16 (*Sol levante e Sol calante*, in «Simplegadi», anno 8, n. 3, ottobre 2003)

- M. Shand, *River Dog*, Little Brown, London 2002 (*Il fiume, il cane e il fumatore d'oppio*, Neri Pozza, Milano, pp.377)

2002

- F. Champault, *Apprendre par corps. Problèmes relatifs aux implications psychologiques et morales de l'apprentissage dans les arts de combat au Japon*, in «Daruma. Revue d'études japonaises», n. 8-9, 2000-2001, pp. 55-82 (*Imparare col corpo*, in «Simplegadi», anno 7, n.2, giugno 2002)

- Y. Oida, *Le vide dans le théâtre nō*, in «Daruma. Revue d'études japonaises», n. 8-9, 2000-2001, pp. 251-257, (*Il vuoto nel teatro nō*, in «Simplegadi», anno 7, n. 3, ottobre 2002)

- J. Elliot, *An Unexpected Light*, Penguin Books, London 1999 (*Una luce inattesa. Viaggio in Afghanistan*, Neri Pozza, Milano, pp. 526)

- F. Maclean, *Eastern Approaches*, Penguin Books, London (*Passaggi a Oriente*, Neri Pozza, Milano, pp. 667)

#### PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE

2020

- *Soglie del visibile*, esposizione presso la Galleria Comunale di Padova (vicolo S. Margherita), 25/01/2020-08/02/2020

2019

- *Cloudscapes*, esposizione presso galleria "Gli Eroi Furori", a cura di Silvia Agliotti, Milano 3-14/04/2019

2017

- *L'arte di scrivere d'arte. Un progetto in forma di dialogo*, a cura di F. Dell'Agnese, galleria Sagittaria (Pordenone, 20/5/2017-17/9/2017)

2016

- *Greater Taipei Biennial of Contemporary Arts. Qù xiànghé—yìshù yǔ chǎng huó cóng hé ér lái? 去相合—藝術與暢活從何而來? [De-coincidenza: da dove vengono l'arte e la vita?]*, Taiwan (National Taipei Museum): 4/11/2016-27/1/2017

2014

- *L'Aquila e il Leone: matite e inchiostri* – personale di illustrazione (Vicenza, Palazzo Cordellina)

2011

- *LIV Biennale d'Arte di Venezia*, Padiglione Italia di Torino (selezione di Marco Vallora)
- *Il vuoto*, collettiva di arti visive presso il centro Tian Qi (Milano)

2010

- *Shiji – Tracce*, personale di pittura presso il centro Jin dojo (Padova)

2004

- *Linee d'ombra*, personale di pittura presso la galleria Images (Vicenza)
- *Le Cicale illustrano l'oasi*, collettiva di illustrazione presso l'oasi LIPU di Cesano Maderno (Milano)

2003

- *Il codice illustrato*, collettiva di illustrazione presso il castello di Sartirana (Pavia)

1993

- *Garage visivo*, collettiva di fumetto presso la libreria Librarsi (Vicenza)

#### CATALOGHI DI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE

2023

- *Una Associazione nell'Arte. 45° Città di Padova*, a cura di L. Marotti, Padova 2023

2016

- *去相合 Quxianghe, [De-coincidenza]*, a cura di F. Jullien, Greater Taipei Biennial of Contemporary Arts, Taipei 2016

2012

- *L'arte non è cosa nostra*, a cura di V. Sgarbi, Istituto Nazionale di Cultura per la 54. Biennale d'arte di Venezia, Milano 2012

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in conformità al D. Lgs 196/2003*

8 gennaio 2025

Marcello Ghilardi



