



**Dauser**

programma 2014-2015

**otto**100

forme e figure della modernità



A partire dalla fine del XVIII secolo l'Europa è interessata da significativi sconvolgimenti che promuovono una decisiva trasformazione ed evoluzione di valori culturali e sociali: eventi e fenomeni radicali come, ad esempio, la Rivoluzione francese e la Rivoluzione industriale determinano, senza dubbio, una coscienza nuova e reattiva, che spesso si muove "controcorrente" concretizzandosi in una serie di importanti rivolgimenti culturali omologhi e paralleli a quelli che si verificano in ambito politico ed economico. Matrice emergente

di questa "rivoluzione culturale" è senza dubbio il movimento romantico nel suo insieme, soprattutto se inteso in una accezione "transtorica", non rigorosamente definita da termini cronologici né identificata in precisi lineamenti dottrinali e/o intenzionalità estetiche. Per tutto il XIX e fino alla prima metà del XX secolo, infatti, la cultura occidentale è continuamente attraversata dalle concezioni romantiche: anche quando il Realismo prende il sopravvento, in nome di un'esigenza, sentita dall'intellettuale, di appartenere al proprio tempo – esigenza che trova radice nella consapevolezza romantica del significato e delle funzioni dell'arte e dell'artista. Anche quando il Simbolismo o, sconfinando nel Novecento, l'Espressionismo e il Surrealismo – per citare solo due delle avanguardie storiche – riconoscono nel Romanticismo precise e autentiche affinità elettive, ad esempio nell'emancipazione dalle regole e dalla bellezza ideale convenzionale, nel riconoscimento della superiorità del sentimento sulla ragione e nella necessità di far affiorare la dimensione emotiva autentica dell'artista, infine dell'individuo.

Tuttavia, nel programma di quest'anno il movimento romantico non riveste un ruolo da protagonista, non emerge in modo evidente, anzi rimane tra le righe, come un presupposto necessario ma implicito. L'offerta culturale AUSER per il 2014-2015, infatti, spazia nel XIX secolo senza precisi limiti cronologici o tematici, alla ricerca di qualche spunto meno ovvio ma, proprio per questo, forse più intrigante.

Con il patrocinio del



COMUNE DI VICENZA

In collaborazione con



BIBLIOTECACIVICA  
BERTOLIANA VICENZA



INTESA  SANPAOLO

## ottobre 10.14

- 8** **Palazzo Leoni Montanari ore 16,30**  
*Fabio Pupillo e Anna Pittaro*  
Concerto per flauto e pianoforte "Il Salotto Ottocentesco"
- 15** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Fabio Peserico*  
L'Ottocento europeo tra tipologie nazionalistiche, industrialismo, socialismo e politiche imperialistiche
- 22** **Uscita: Padova Palazzo Zabarella**  
Corcos. I sogni della Belle Époque
- 29** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Gianbattista Pat*  
Il "Pinocchio" di Collodi: una "bambinata", ma non troppo

## novembre 11.14

- 5** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Renata Battaglin*  
Sull'utilità e il danno della storia per la vita: un'esplorazione a partire dalla lente di Nietzsche
- 12** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Laura Valente*  
Curiosando tra gli archivi. Storia, scoperta e valorizzazione di un tesoro nascosto
- 19** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Erika Zanotto*  
Musei templi della storia e depositi di emozioni. La nascita di un'idea
- 26** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Sarah Silovich*  
'800: la nascita della geologia moderna

## dicembre 12.14

- 3** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Matteo Boscardin*  
Forme e colori di minerali e gemme del territorio vicentino
- 10** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Francesca Lora*  
Pittura e fotografia: le sorelle rivali-amiche
- 13** **Uscita: Milano Palazzo Reale**  
Segantini. Il ritorno a Milano
- 17** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Cristina Borin*  
Lo studio del passato e la ricerca del vero: i protagonisti della pittura veneta nell'Ottocento
- 20** **Pranzo di Natale**

## gennaio 01.15

- 7** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Francesca Toffolon*  
Jane Austen o "come sposare un milionario: istruzioni per l'uso"
- 14** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Francesco Passadore*  
Amore e morte nel melodramma italiano del tardo Ottocento
- 21** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Luisella Ferrarese*  
Poesia e drammaturgia nel melodramma italiano del secondo Ottocento
- 28** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Chiara Simonato*  
Lingua madre. Le maestre nella storia d'Italia

## febbraio 02.15

- 4** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Margherita Sandri*  
Un "Cuore" traboccante di sentimenti...
- 7** **Uscita: Milano Palazzo Reale**  
Van Gogh. L'uomo, la terra, il lavoro
- 11** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Andrea Rossi Andrea*  
Il forziere di Cézanne: grammatica della pittura analitica
- 18** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Monica Dal Maso*  
Malato, tragico...appassionato: l'amore nell'epoca del romanzo borghese
- 25** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Fabio Peserico*  
La filosofia esistenziale: la soggettività libera nel mondo come "possibilità"

## marzo 03.15

- 4** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Mara Seveglievich*  
Fuga dall'Occidente: esotismi
- 11** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Theama Teatro Aristide Genovese*  
Il teatro di Giacinto Gallina
- 18** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Alberto Braghin*  
Rivoluzioni (industriali), spettri (comunisti), marxisti (scientifici), socialisti (utopisti)
- 25** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Franco Barbieri*  
Villaggi operai
- 28** **Uscita: Crespi d'Adda (Bergamo)**  
Visita guidata al villaggio operaio

## aprile 04.15

- 1** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Silvia Rigotto*  
Libertad, amor por la libertad
- 8** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Fabio Pupillo e Alessia Luise*  
Concerto: lingue e linguaggi nell'Ottocento
- 15** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Chiara Simonato*  
Le donne hanno preso la parola. La genesi del Femminismo
- 22** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Maria Teresa Bompani*  
Anna Maria Mozzoni (1837-1920): una donna a difesa dei diritti delle donne
- 29** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Alessandra Tonin*  
George Sand: una scrittrice femminista senza saperlo

## maggio 05.15

- 6** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Franco Barbieri*  
Liberty, Art Nouveau, Jugendstil
- 13** **Uscita: Ferrara Palazzo dei Diamanti**  
La rosa di fuoco. La Barcellona di Picasso e Gaudì
- 20** **Palazzo Cordellina ore 16**  
*Patrizia Guadagnin*  
Eroi, martiri e ninfe. La bellezza indolente nella pittura di età vittoriana
- 27** **Uscita conclusiva**  
Da definire

### **Attività socialmente utili**

Sviluppo e miglioramento dei servizi pubblici in rapporto di convenzione con gli enti locali.

Tutela e recupero del patrimonio culturale, artistico e ambientale.

### **Filo d'Argento**

Aiuto e tutela degli anziani

V.le Margherita 50 - Vicenza

tel. 0444 544832

Numero verde: 800995988

### **Gli incontri**

Tutti gli incontri si svolgono di mercoledì alle ore 16, nei luoghi programmati.

Il programma potrebbe subire variazioni.

### **I luoghi**

Vicenza

Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari

Palazzo Cordellina

### **Le uscite**

Padova - Palazzo Zabarella

Milano - Palazzo Reale

Crespi d'Adda (Bergamo)

Ferrara - Palazzo dei Diamanti



Associazione per l'autogestione dei servizi e la solidarietà  
C.so Fogazzaro 21 - 36100 Vicenza - T. 0444 542884 - F. 0444 524934  
e-mail: [auser.vi@tin.it](mailto:auser.vi@tin.it)