

sbarcano in Europa e, oltre alla vittoria, portano con sé una musica nuova che invade il Vecchio Continente, il Jazz. Nata dalla volontà ostinata di battersi contro la segregazione razziale un'orchestra nera costruisce la propria leggenda, fino a sfidare la morte, giù nelle trincee. È l'opera di un uomo predestinato, Jim Europe.

Andrea Campanella, Hannes Pasqualini Gietz!

Tunuè, 2010

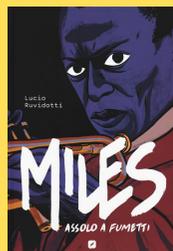
La Spezia, sul finire del 1944. Nicola Bertini è un giovane ventenne che suona la tromba nella banda Puccini. Sfilano i partigiani e gli americani. La musica dei soldati afroamericani passa da "O bella ciao" a "When the Saints Go Marchin'in". Uno di questi vede Nico che suona e lo fa salire a bordo del loro mezzo. Viene così preso per creare un'orchestrina che suonerà musica italiana e americana. Nico diventerà un trombettista jazz, anzi "il trombettista" jazz. Con la prefazione e uno scritto di Paolo Fresu.



Lucio Ruvidotti Miles: assolo a fumetti

Edizioni BD, 2018

Miles Davis incarnò meglio di chiunque la natura ibrida e aperta alle contaminazioni del jazz e, soprattutto, fu un meraviglioso tamarro. Raccontarlo in maniera lineare è inutile: nella sua musica così come nella sua vita i conti non tornano e non vogliono tornare.

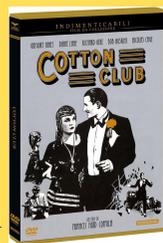


Film

Francis Ford Coppola Cotton Club

Universal studios, c2003

Questo gioiello cinematografico è il tributo di Francis Ford Coppola al Cotton Club, uno dei più leggendari locali jazz di



Harlem. È un thriller poliziesco con la scena jazz della Grande Mela a fare da sfondo.

Clint Eastwood Bird

Warner home video, 2005

L'amore di Clint Eastwood per il jazz è noto da sempre. La sua passione per il pioniere del jazz Charlie "YardBird" Parker è culminata in questa biografia del 1988, con Forest Whitaker nei panni del talentuoso e tormentato sassofonista.



Bertrand Tavernier Round Midnight

Warner home video Italia, 2005

Uno dei più straordinari lungometraggi sul jazz mai girati. Diretto e co-sceneggiato da Bertrand Tavernier, trasmette il dolore dell'esistenza di un musicista jazz e l'impareggiabile gioia di esibirsi sul palco. Dexter Gordon interpreta il sassofonista alcolizzato Dale Turner, arrivato a Parigi per suonare in un club mentre lotta contro la sua dipendenza dall'alcol.



Spike Lee Mo' Better Blues

Universal pictures Italia, 2006

Qui vediamo Denzel Washington in uno dei suoi ruoli più memorabili. Il regista usa la musica e le tensioni di un'epoca passata per trasmettere verità eterne sull'arte, gli affari e il perseguimento di un obiettivo. Accanto a Washington un bravissimo Wesley Snipes, nel ruolo del suo arrogante sassofonista.



La biblioteca Bertoliana presenta suggerimenti di lettura dedicati, di volta in volta, a un tema diverso.

Tutti i libri si trovano nella Rete provinciale Vicentina. Cliccando sul titolo del libro (nella versione online) si potrà effettuare direttamente la prenotazione.

A cura dell'Ufficio Consulenza

0444-578203 - consulenza.bertoliana@comune.vicenza.it



ISTITUZIONE PUBBLICA CULTURALE
BIBLIOTECA CIVICA
BERTOLIANA



PERCORSO DI LETTURA
IN OCCASIONE DELLA
FESTA DELLA MUSICA
21 GIUGNO 2024

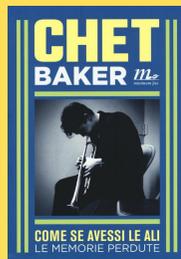
Narrativa

Chet Baker

Come se avessi le ali

Minimum fax, 2016

Faccia d'angelo e anima oscura, Chet Baker, trombettista dalla voce paradisiaca, come tanti illustri colleghi ha toccato il fondo a causa della droga, arrivando persino a perdere i denti, forse in seguito all'aggressione di uno spacciatore non pagato. In questo memoir, a tratti davvero toccante, Baker ci fa entrare nella sua tragica vita tra genio e sregolatezza, tra vette altissime e baratri infernali.



Geoff Dyer

Natura morta con custodia di sax

Einaudi, 2013

Nove leggende del jazz magistralmente ritratte insieme al loro mondo perduto. Thelonious Monk che, incurante della baraonda intorno a lui, suona il Baby Steinway mezzo incastrato in cucina, con la schiena così vicina ai fornelli da rischiare di prendere fuoco. Lester Young, la notte, in una stanza d'albergo inondata dalla luce di un neon verde proveniente dalla strada. Charles Mingus che come una furia pedala al Greenwich Village attaccando briga con passanti e automobilisti. E poi Bud Powell, Duke Ellington, Chet Baker... Musicisti che hanno fatto la storia della musica jazz raccontati a partire da immagini, aneddoti e soprattutto dalla musica, in ritratti che sono veri e propri pezzi di virtuosismo narrativo.



Francis Scott Fitzgerald

Racconti dell'età del jazz

Newton Compton, 2016

Sono gli anni Venti, gli anni "dell'età del jazz": anni di lustrini e paillettes, di feste e improvvisazioni musicali, anni vissuti a folle velocità all'insegna di un progresso inarrestabile e culminati poi con la



drammatica crisi economica del 1929. Con i suoi romanzi Fitzgerald fu insieme protagonista e cantore di quest'epoca, del sogno americano e della sua effimera, fragile consistenza. Pubblicata per la prima volta nel 1922, questa raccolta contiene affreschi sull'amoralità e gli eccessi che derivano dalla ricchezza, storie di un cristallino e toccante realismo e fantasie narrative come il celebre *Il curioso caso di Benjamin Button*, da cui è stato tratto l'omonimo film.

Billie Holiday

La signora canta il blues

Feltrinelli, 1996

Se Miles era il più arrabbiato e il migliore di tutti, Billie Holiday era certamente la signora alla quale tutto ruotava attorno nel mondo del jazz e del blues del secolo scorso. Nata povera (come quasi tutti i jazzisti dell'epoca), ma dotata di uno straordinario talento, Lady Day ha subito i soprusi di chi aveva la pelle nera, perseverando sulla strada della musica e diventando la cantante a cui, ancora oggi, si ispirano le più grandi interpreti.



Wynton Marsalis

Come il jazz può cambiarti la vita

Feltrinelli, 2011

Questo libro è la dichiarazione d'amore di Marsalis, uno dei più grandi jazzisti contemporanei, verso la musica che gli ha insegnato a stare al mondo e che gli ha dato una duratura fama internazionale. Perché il jazz è anche uno stile di vita. Tra un aneddoto e l'altro, tra un consiglio musicale e un fatto storico, Marsalis ci ricorda che il jazz ci insegna a «lavorare con quello che hai», a trasformare il poco in infinito.



Miles Davis, Quincy Troupe

Miles: l'autobiografia di un mito del jazz

Rizzoli, 1990

Ascoltare jazz non può prescindere dal conoscere Miles Davis, il suono della sua tromba ma anche i dettagli della sua vita rocambolesca. Un uomo sospeso tra rabbia, alcool e droga e un musicista innovatore che sapeva come

incantare con la tromba, attraversando ogni genere.

Haruki Murakami, Makoto Wada

Ritratti in jazz

Einaudi, 2013

Sono schizzi rapidi ma comunque profondi quelli che Murakami racconta dei grandi musicisti jazz, accompagnati dai disegni di Makoto. Un libro scritto da un appassionato ascoltatore che voleva omaggiare con poche parole i propri amori musicali, perfetto anche per chi, alle prime armi, voglia approcciarsi con leggerezza ai grandi mostri sacri.

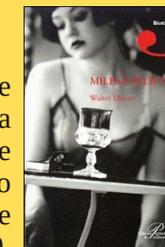


Walter Mauro

Miles e Juliette

G. Perrone, 2008

Un romanzo brevissimo che ricostruisce la storia d'amore tra il trombettista americano Miles Davis e l'artista, attrice e cantante francese Juliette Greco. Sullo sfondo ci sono una bellissima e suggestiva Parigi sul finire degli Anni 40, l'esistenzialismo di Sartre, l'autodeterminazione di De Beauvoir, l'intelletto di tutte le grandi menti della Rive Gauche e l'effervescenza di New York, con i suoi grattacieli che puntano l'infinito. Può un musicista nero e irascibile stare con un'eterea fanciulla bianca di estrazione completamente diversa? Questa è una delle storie d'amore più intense e fragili del jazz e va conosciuta.



Graphic novel

Malo Durand, Erwan Le Bot, Jiwa

Jazz lieutenant

21lettere, 2023

Racconto di un destino straordinario, quello del musicista afroamericano James Reese Europe, che durante la Prima Guerra Mondiale fece scoprire il Jazz all'Europa. 1917, gli americani

